

Convocatoria a la presentación de CUEx para el ciclo lectivo 2023/2024

El presente documento debe adjuntarse al formulario de la convocatoria. Las propuestas deben ajustarse a lo establecido en el Reglamento de CUEx (RES CD 2022-99).

1. Título / Denominación.

Capacitación Universitaria Extracurricular en **Arte, Educación y Política en Argentina (siglos XX y XXI)**

2. Objetivos.

Este curso propone que los/as estudiantes:

-Se aproximen al conocimiento de trayectorias artísticas –individuales y grupales– para analizar cruces y articulaciones entre el arte, la política, la educación y la historia argentina a lo largo del siglo XX y XXI.

-Manejen herramientas historiográficas y metodológicas provenientes de la historia cultural, la historia de los intelectuales, el arte y la educación, atendiendo particularmente al desarrollo de los principales conceptos y destrezas para el análisis crítico.

-Analicen críticamente fuentes textuales y audiovisuales.

-Se apropien de diferentes recursos para abordar los cruces propuestos en diversos espacios educativos y/o culturales.

-Accedan a bibliografía actualizada sobre la temática.

3. Fundamentación / Justificación.

En el presente curso nos proponemos recorrer algunas trayectorias artísticas –individuales y grupales– para introducirnos en la historia argentina y analizar cruces y articulaciones entre el arte, la política y la educación en diferentes contextos del siglo XX y XXI. Con tal objetivo, y desde un diálogo interdisciplinario, se profundizará en el estudio de una serie de casos que potencian el abordaje de distintos problemas teóricos y metodológicos. Asimismo, los casos seleccionados - analizados en sus múltiples escenarios interpretativos- posibilitan: por un lado, recuperar diversas formas y prácticas de expresión artística y, por el otro, marcan una serie de matices, tensiones y complejidades que se observan en distintas coyunturas de la historia argentina en las que emergen con fuerza ciertos debates estético-políticos, como los modos de concebir el arte; el papel de los intelectuales, artistas y escritores; las responsabilidades y el “compromiso” frente a la política; las prácticas educativas de los artistas; el rol del público; la articulación entre el arte y la vida; el lugar de los museos e instituciones artísticas, entre otros.

Más específicamente, analizaremos, en primer lugar, el estudio de la labor pedagógica que Martín Malharro llevó adelante como Inspector Técnico de Dibujo y Trabajo Manual de las escuelas

COPDI-2022-06654674-UBA-STRII#FFYL

primarias bajo la órbita del Consejo Nacional de Educación a comienzos del siglo XX, el caso de algunos artistas de izquierda nucleados en el denominado Grupo de Boedo, que se hicieron eco de las transformaciones culturales de la Rusia de los soviets en los años veinte, para luego estudiar la politización de los intelectuales agrupados en la AIAPE (Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores) en el marco de la década de 1930 y del impacto de la Guerra civil española en el ámbito nacional. En segundo lugar, avanzaremos hacia un nuevo contexto posible de sintetizarse en el “entre” de dos grandes coordenadas: la radicalización ideológica-artística de los años sesenta-setenta y las “resistencias” culturales al terror estatal. Aquí, el foco estará puesto en las diversas articulaciones que se construyeron en esos años con las variaciones inevitables suscitadas por el contexto represivo impuesto por el autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”. Visitaremos así, experiencias como Tucumán Arde, el cine y el teatro militante, Teatro Abierto y las Jornadas del Color y de la Forma, que nos permitirán profundizar y añadir nuevos problemas a los ya planteados. También, se analizarán fenómenos emergentes en la transición hacia la democracia para llegar al activismo autonomista que rondó la rebelión popular de 2001. Por último, revisaremos los modos de (des)encuentros entre las prácticas artísticas y las instituciones en los distintos contextos, así como la forma en que esos vínculos se reconfiguran en el presente como consecuencia de la aparición de nuevos actores (coleccionistas, investigadores, archivos, galeristas).

Desde las herramientas que nos ofrecen la historia cultural, la historia intelectual, la historia del arte y de la educación proponemos agudizar las escalas de observación para transitar diferentes niveles de análisis y comprender los diferentes comportamientos, las dimensiones individuales y colectivas, las tensiones entre el sujeto y el contexto, los cruces entre trayectoria y obra, entre otros tópicos que no obedecen a un estricto seguimiento lineal, coherente y homogéneo de los casos abordados. De esta manera, las selecciones de casos permiten, desde su particularidad, observar los límites del análisis totalizador, la existencia de racionalidades alternativas, los condicionamientos que imponen los contextos y cómo ciertos individuos o grupos hacen uso de esos resquicios para generar combinaciones originales e irreproducibles. A su vez, cabe señalar que, en consonancia con la temática propuesta, se pondera la dimensión transnacional a fin de que los estudiantes reconozcan las especificidades nacionales, así como también las recepciones y resignificaciones de lecturas, climas culturales y debates estéticos-políticos en otras latitudes.

Con respecto a las fuentes documentales, y con el objetivo de ofrecer diversas herramientas de análisis, se trabajará sobre un conjunto variado de materiales: revistas culturales, manifiestos, documentos de asociaciones de artistas, correspondencias, fotografías, registros audiovisuales, entre otros.

4. Tipo de CUEx (art. 2 del presente Reglamento) y Modalidad de dictado (art. 3 del presente Reglamento). Seleccione el tipo y modalidad elegida.

De Transferencia de conocimientos producto de investigaciones, desarrollos de articulación social y ejercicios profesionales, con propuestas de formación orientadas al público en general.

Modalidad: Virtual mixta, que combina instancias sincrónicas previamente definidas, con trabajo asincrónico con clases escritas y/o grabadas y trabajo en campus.

5. Estructura curricular (descripción general de las asignaturas/módulos y la carga horaria de cada una).

El curso se desarrollará en seis módulos con una carga total de 120 hs reloj: cada módulo es mensual y equivale a 20 horas de duración. Cada uno de ellos será dictado en parejas pedagógicas con el objetivo de cruzar experiencias de investigación y establecer diálogos interdisciplinarios. El trabajo en duplas nos permitirá, además, trazar vínculos y diferencias entre distintas experiencias artístico-educativas que se desarrollaron en distintos contextos históricos. Por sobre un recorte estrictamente cronológico se pondera el desarrollo de temas y problemas.

Las clases serán mixtas con clases virtuales sincrónicas acompañadas de otros recursos ofrecidos por medio del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras. Cabe señalar que se ofrecerán diversos recursos durante el curso: selección bibliográfica, apoyos audiovisuales, foros de discusión y otras instancias para acompañar el proceso de aprendizaje.

6. Contenidos de cada módulo o asignatura, incorporando bibliografía por cada módulo y un apartado de bibliografía general sobre el tema de la CUEx.

Módulo 1: Herramientas para un abordaje histórico interdisciplinar del arte, la política y la educación

En este primer módulo nos proponemos brindar algunas herramientas teórico-metodológicas y algunos conceptos centrales –como el de vanguardia, arte “social”, entre otros– que se utilizarán a lo largo del curso. Asimismo, nos adentraremos en el universo de las revistas culturales, manifiestos y afiches artístico-políticos, entre otras fuentes documentales, e introduciremos algunas relaciones entre el arte, la educación y la política, luego profundizadas en los distintos módulos.

Docentes: Magalí Devés y Mariana Luterstein

Bibliografía:

Artundo, P. (2010). “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas”. En IX Congreso Argentino de Hispanistas: el hispanismo ante el Bicentenario, Asociación Argentina de Hispanistas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET), Universidad Nacional de La Plata.

Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf

Longoni, A. y Mestman, M. (2008). *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires, Eudeba (introducción).

Rißler-Pipka, Nanette (2014). “Sobre los problemas de investigación con revistas culturales digitalizadas del mundo hispanohablante”. En Hanno Ehrlicher – Nanette y Rißler - Pipka (eds.).

Almacenes de un tiempo en fuga. Revistas culturales en la modernidad hispánica, Aachen, Shaker Verlag.

Disponible en: <https://www.revistas-culturales.de/es/buchseite/nanette-ri%C3%9Fler-pipka-sobre-los-problemas-de-investigaci%C3%B3n-con-revistas-culturales>

Saïtta, S. (2001). "Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda". En Alejandro Cattaruzza (dir.), *Nueva Historia Argentina. Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*. Tomo VII, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 383-428.

Sarlo, Beatriz, "Intelectuales y revistas: razones de una práctica". En *Le discours culturel Dans les revues latino-américaines (1940-1970)*, París, *América-Cahiers du CRICCAL*, n. 9/10, 1992, p. 9-16.
Disponible en: <https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/08/Sarlo-Intelectuales-y-revistas.pdf>

Módulo 2: Cruces entre arte y educación: sobre los modos de concebir el arte y su enseñanza

En este segundo módulo nos introduciremos en el análisis de algunas experiencias desarrolladas a lo largo del siglo XX para pensar problemas en torno al arte y la educación en espacios formales y no formales. Partimos de revisar las nociones de arte, artista y obra en algunas experiencias artístico-educativas claves para acercarnos a distintos enfoques pedagógicos y prácticas educativas llevadas adelante por artistas. Concretamente, examinaremos el caso de Martín Malharro, pues si bien su labor artística fue estudiada como un punto de inflexión en la plástica argentina, aquí revalorizaremos su propuesta pedagógica que ha sido poco abordada y presentada, generalmente, como un aspecto escindido de sus actividades en el campo artístico. Luego, analizaremos las propuestas experimentales desarrolladas por Mirtha Dermisache en los setenta, cuya labor sólo tampoco ha recibido la suficiente atención, en esta oportunidad, desde la historiografía del arte.

Docentes: Lucía Cañada y Mariana Luterstein

Bibliografía:

Artundo, P. (2003). *Bibliografía crítica de Martín Malharro: el dibujo como agente de educación*. Estudios e Investigaciones. Instituto de Teoría e Historia de las Artes "Julio E. Payró", FFyL, UBA, (9), pp. 73-108.

Aisenberg, D. (2017). *Apuntes para un aprendizaje del arte*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Barbosa, A. M. (2021) *Arte/Educación. Textos seleccionados*, CLACSO-Universidad Nacional de las Artes (selección).

Cañada, L. y La Rocca M. (2021) "Archipiélagos de experimentación en dictadura: diálogos entre arte, educación y militancia". En *Contemporánea*, dossier: Resistencias Artísticas en América Latina, año 12, vol. 15.

Gonçalves, M. (2014). *A virada educacional nas práticas artísticas e curatorias contemporâneas e o contexto de arte brasileiro*. En Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (selección).

Malosetti Costa, Laura. (2008). "Estilo y política en Martín Malharro". En *Separata*, año VIII, n° 13, Centro de Investigación de Arte argentino y latinoamericano, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, pp. 1-19.

Disponible: <https://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/13167>

COPDI-2022-06654674-UBA-STRII#FFYL

Welti, M. E. (2011). "Martín Malharro y la enseñanza del dibujo en la escuela primaria argentina (1904-1909)". En *VIII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina*, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38353>

Módulo 3: ¿Arte popular o Arte de vanguardia? Debates estético-políticos en diversas experiencias del siglo XX argentino

En este módulo nos introduciremos en algunas experiencias de militancias artísticas que debatieron en torno al problema de la democratización del arte, el arte "de vanguardia" o el arte "popular", entre otros. Con tal objetivo, en primer lugar, abordaremos las polémicas que se entablaron, en los años veinte, entre los grupos de "Boedo" y "Florida", para luego centrarnos en el caso del artista polifacético Guillermo Facio Hebequer. En segundo lugar, y retomando algunos ejes de los debates, trazaremos un diálogo con el contexto de los años sesenta-setenta, por medio de las experiencias de Tucumán Arde, de los grupos de teatro militante y del cine de la Base y el Grupo Liberación.

Docentes: Magalí Devés y Ramiro Manduca

Bibliografía:

Devés, M. (2017). "Hacia una gráfica revolucionaria: derivas de Guillermo Facio Hebequer en la Buenos Aires de entreguerras". En *Aletheia. Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FAHCE*, vol. 8, n° 15, pp. 1-22.

Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8225/pr.8225.pdf

Constantin, M. T. (2006). *Cuerpo y Materia. Arte argentino entre 1976 y 1985*. Buenos Aires, Fundación Osde.

Gilman, C. (2006). "Florida y Boedo: hostilidades y acuerdos". En Graciela Montaldo (comp.). *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930). Literatura argentina siglo XX*, vol. II, Buenos Aires, Paradiso, 2006, pp. 44-62.

Longoni, A. y Mestman, M. (2008). *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires Eudeba (selección).

Mestman, M. (2009). "La exhibición del cine militante: teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación". En *La comunicación mediatizada: hegemonías, alternativas, soberanías*, Buenos Aires, CLACSO.

Verzero, L. (2013). *Teatro militante: Radicalización artística y política en los años 70*. Buenos Aires, Biblos (cap. 3).

Peña, F. y Vallina, C. (1998). *El cine como arma. Raymundo Gleyzer y los comunicados del ERP (1971-1972)*. En *Arte y política. Mercados y violencia*, en *Razón y Revolución*, n°. 4.

Disponible en: <https://www.revistaryr.org.ar/index.php/RyR/article/view/409>

Módulo 4: Militancias artísticas y solidaridades transnacionales en el siglo XX argentino

En este módulo nos focalizaremos en algunas apuestas y resistencias político-culturales situadas nuevamente en dos contextos diferenciados: finales de la década de 1920 y primer lustro de la primera dictadura cívico militar, y de la última dictadura a la transición hacia la democracia. Para

ello, realizaremos un recorrido por las primeras experiencias del teatro independiente en Argentina - el Teatro Libre, el Teatro Experimental de Arte, el Teatro del Pueblo y el Teatro Proletario- hasta el movimiento Teatro Abierto. Asimismo, con el objetivo de ahondar en la relevancia que tuvo el trazado de solidaridades transnacionales y el intercambio de debates en un marco más amplio, en este módulo se desarrollarán los casos de la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) y la *Association Internationale de Défense des Artistes* (AIDA). En relación con esta última trama, se abordará la acción estético-política conocida como Siluetazo y su articulación con el movimiento de Derechos Humanos.

Docentes: Magalí Devés y Ramiro Manduca

Bibliografía:

Devés, M. (2017). "El Teatro Experimental de Arte: entre las vanguardias soviéticas y el Teatro del Pueblo de Romain Rolland (Buenos Aires, 1927-1928)". En Ansaldo.P., Fukelman, M., Girotti, B. y Trombetta, J. (comp.). *Teatro Independiente. Historia y Actualidad*, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pp. 27-46.

Pasolini, R. (2005) "El nacimiento de una sensibilidad política. Cultura antifascista, comunismo y nación en Argentina: Entre la AIAPE y el Congreso Argentino de la Cultura, 1935-1955". En *Desarrollo Económico*, n° 179, oct.-dic., pp. 403-433.

Wechsler, D. (2009). "Miradas nómades. Emigrantes y exiliados en la construcción de imágenes para la gráfica antifascista (1936-1939)". En Malosetti Costa, L. y Gené, M. (comp.). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, pp. 245-263.

Cristiá, M. (2021). *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)*. Buenos Aires: Imago Mundi (selección).

Longoni, A. (2012). "El delirio permanente", En *Revista Separata*, Universidad Nacional de Rosario, pp. 3-19.

Disponible en: <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/13689/Separata-17-3-20.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Longoni, A. y Bruzzone, G. (comps) (2008). *El Siluetazo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo (selección).

Manduca, R. (2016). "Teatro Abierto: un actor social en la transición de la dictadura a la democracia". En *Revista de Historia*, n° 17, noviembre 2016, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, pp. 247-272.

Verzero, L. (2012). "Performances y dictadura: paradojas de las relaciones entre arte y política". En *European Review of Artiscet Studies*, vol.3, n.3, pp. 19-33.

Disponible en: <http://www.eras.utad.pt/docs/10%20TEATRO.pdf>

La Rocca, M. (2017). "Vivir exaltados. Apuntes sobre modos de hacer arte y política durante la última dictadura cívico-militar argentina". En IX Jornadas de Sociología de la UNLP. IX Jornadas de Sociología de la UNLP, La Plata, Buenos Aires.

Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8894/ev.8894.pdf

Módulo 5: "Poner el cuerpo". Perfomance, activismo artístico y memorias en la posdictadura

Este módulo nos centraremos en experiencias colectivas provenientes de diversas disciplinas artísticas, con lenguajes y estéticas disímiles, que irrumpieron en el espacio público de la posdictadura, jerarquizando en su quehacer el “poner el cuerpo”. En ocasiones, estos colectivos construyeron alianzas productivas con organismos de derechos humanos y otros movimientos sociales constituyéndose en activos partícipes en procesos de movilización de gran relevancia como las luchas contra la impunidad de los genocidas en los años 90 o el estallido social y político del 2001. Asimismo, en un contexto de transformaciones en términos mediáticos, algunos de estos colectivos implementaron novedosas formas de circulación de sus obras para ampliar su incidencia. Como en períodos previos, también en estos casos apareció el dilema sobre cómo vincularse con las instituciones y el mercado del arte. Abordaremos estos problemas a partir de las experiencias de la Organización Negra, Gastar/CaPaTaCo, el Grupo de Arte Callejero (GAC), el grupo Étcetera y el Taller de Serigrafía Popular, entre otras.

Docentes: Lucía Cañada y Ramiro Manduca

Bibliografía:

González, M. L. (2015). *La Organización Negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*, Buenos Aires, Interzona (selección).

Red Conceptualismo del Sur (2014). *Perder la Forma Humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Buenos Aires, Eduntref (introducción).

Cuello, N. (2015). “Expropiando las máquinas de la feminidad: Prácticas poético políticas en la resistencia de las obreras de Brukman”. En *Revista Herramienta*, Buenos Aires.

Disponible en: <https://www.aacademica.org/nicolascuello/23.pdf>

De la Puente, M. y Russo, P. (2007). *El compañero que lleva la cámara. Cine militante argentino*. Buenos Aires, Tierra del Sur (selección).

Grüner, E. (2003). “Del experimento al Laboratorio, y regreso. Argentina, o el conflicto de las representaciones”. En *Revista Sociedad*, n° 20/21.

Disponible en: <https://pizarraspizarrones.blogspot.com/2011/06/conflicto-representaciones-gruner.html>

Longoni, A. (2009). (Con)Texto (s) para el GAC. GAC. En *Pensamientos, prácticas, acciones*, Buenos Aires, Tinta Limón.

Longoni, A. (2010). “Tres coyunturas del activismo artístico en la última década”. En *Poéticas Contemporáneas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, pp. 43 - 46.

Sztulwark, D. (2019). *La ofensiva sensible: neoliberalismo, populismo y el reverso de lo político*. Buenos Aires, Caja Negra (introducción).

Módulo 6: Relaciones entre arte, museos, archivos y mercado del arte

En este módulo trabajaremos los vínculos entre arte, instituciones y mercado del arte, a fin de dar cuenta cómo en las diferentes coyunturas estos han oscilado entre la abierta ruptura y la convivencia armónica pasando por una multiplicidad de estrategias disímiles e incluso contradictorias. Proponemos, entonces, introducir interrogantes sobre el rol de las exposiciones y de los museos, sus cambios y permanencias y reflexionar sobre los espacios de consagración en la

actualidad y los modos en que los distintos agentes (galeristas, investigadores, coleccionistas, entre otros) operan en el campo artístico. Por último, nos interesa revisar la situación de los archivos de artistas hoy, en el marco de lo que Suely Rolnik a denominado como un “Furor de archivos”.

Docentes: Lucía Cañada y Mariana Luterstein

Bibliografía:

Carvajal, F. y Tapia, M. (2019). *Tocar lo inapropiable. Disputas por el valor de uso de los archivos*. En F. Carvajal, M. Dávila Freire, y M. Tapia (Eds.). *Archivos del común II: el archivo anómico*. Pasafronteras-Red Conceptualismos del Sur.

Longoni, A. (2019). “Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina”. En *Caiana*, n° 14, pp. 63-74.

___ (2005). *¿Afuera, adentro, adónde? Preguntas en torno a la relación entre vanguardias e instituciones artísticas* [conferencia]. Encuentro Anual de CIMAM, San Pablo.

___ (1999). “Investigaciones Visuales en el Salón Nacional (1968-1971): la historia de un atisbo de modernización que terminó en clausura”. En Marta Penhos y Diana Wechsler (ed.), *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, pp. 192-215.

Rolnik, S. (2008). “Furor de archivo”. En *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, vol. IX, núm. 18-19, 2008, pp. 9-22, Universidad El Bosque Colombia

Luis Camnitzer

Aclaración: En todos los módulos se ofrecerá una selección de fuentes documentales que serán señaladas y encontradas al momento del dictado del curso en el campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras: <https://campus.filo.uba.ar/>

A su vez, se explorará el material disponible en diversos repositorios digitales: AmericaLee, AHIRA, Red conceptualismos del sur, entre otros.

Bibliografía optativa para todos los módulos:

Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio del historiador*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Tarcus, H. (2020). *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tren en Movimiento.

Garbatzky, I. y Gasparri, J. (coord.) (2021). *Nuestros años ochenta*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CETYCLI) Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, UNR-CONICET Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

Villagra, I. (2013). *Teatro Abierto 1981: Dictadura y resistencia cultural. Estudio Crítico de Fuentes Primarias y Secundarias*. La Plata, Al margen

Villagra, I. (2015). *Estudio crítico de fuentes. Historización de Teatro Abierto ciclos 1982 y 1983*. Buenos Aires, El Zócalo.

COPDI-2022-06654674-UBA-STRII#FFYL

González Velasco, C. (2011). *Gente de Teatro. Ocio y espectáculo en la Buenos Aires de los años veinte*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Longoni, A. (2014). *Vanguardia y Revolución. Arte y política en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires, Ariel.

7. Carga horaria total (120 horas reloj).

Primer trimestre				
Módulos	Carga horaria	Clases sincrónicas	Clases asincrónicas	Diseño ejecución
Herramientas para un abordaje histórico interdisciplinar del arte, la política y la educación	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
Arte y educación: sobre los modos de concebir el arte y la enseñanza del arte.	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
¿Arte popular o Arte de vanguardia? Debates estético-políticos en diversas experiencias del siglo XX argentino	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
Segundo trimestre				
Militancias artísticas y solidaridades transnacionales en el siglo XX argentino	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
“Poner el cuerpo”. Performance, activismo artístico y memorias en la posdictadura”	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
Relaciones entre arte, museos, archivos y mercado del arte	20 hs	8 hs	8 hs	4 hs
Carga horaria total	120 hs	48 hs	48 hs	24 hs

Para las actividades asincrónicas se llevarán a cabo en la plataforma:

Actividades de intercambio y producción grupales, uso de repositorios bibliográficos y archivos personales, puesta a disposición de recursos visuales digitales, espacios de exhibición y debate (muros interactivos).

8. Destinatarixs (aclarando, en caso de ser necesario, los requisitos de admisión).

COPDI-2022-06654674-UBA-STRII#FFYL

El curso se ofrece a estudiantes, docentes de todos los niveles, trabajadores/as de museos, espacios culturales y público general que deseen introducirse en una serie de temas y problemas que proponen abordar los cruces y las articulaciones entre el arte, la educación y la política para pensar la historia argentina.

9. Condiciones de cursada y de aprobación de la Capacitación.

Para aprobar el curso se debe elaborar un trabajo final a convenir con el docente según los intereses de los/as estudiantes y los temas abordados. Asimismo, con el objetivo de acompañar el aprendizaje de los/as estudiantes y de proyectar el trabajo final se contempla la realización de una serie de actividades para cada módulo.

10. Conocimientos y/o habilidades que alcanzarán lxs estudiantes que hayan aprobado la Capacitación.

Al concluir la capacitación los asistentes podrán:

- Abordar otras trayectorias artísticas con las herramientas adquiridas.
- Manejar conceptos y destrezas para reflexionar en torno al arte, la política, la educación y la historia.
- Emplear herramientas historiográficas y metodológicas provenientes de la historia cultural, la historia de los intelectuales, el arte y la educación.
- Analizar críticamente fuentes textuales y audiovisuales.
- Acceder y explorar diversos reservorios digitales y archivos personales a partir de las potencialidades historiográficas que ofrecidas en el curso.
- Apropiarse de diferentes recursos para abordar el arte, la política y la historia para ser aplicados en diversos espacios educativos y/o culturales.

11. Certificación que otorga.

Capacitación Universitaria Extracurricular en Arte, Educación y Política en Argentina (siglo XX y XXI)

12. Coordinación.

Magalí Devés

13. Equipo Docente y/o Tutorxs

Lucía Cañana, Magalí Devés, Mariana Luterstein, Ramiro Manduca

14. CV abreviado de la Coordinación y lxs integrantes del equipo docente y/o de tutores. La propuesta debe ajustarse a los criterios establecidos en los Arts. 4 y 5 del Reglamento.

Lucía Cañada: es Doctora en Teoría e Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA), Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano

COPDI-2022-06654674-UBA-STRII#FFYL

por el Instituto de Altos Estudios en Ciencias Sociales (UNSAM) y Profesora de Historia también por la FFyL-UBA. Entre 2015 y 2021 fue becaria doctoral de la Universidad de Buenos Aires bajo la dirección de Ana Longoni, siendo su área de interés el vínculo entre prácticas artísticas, educación y dictaduras en América Latina. Forma parte del Grupo de Estudios Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente (IIGG-UBA) dirigido por Ana Longoni. Entre 2015 y 2017 estuvo a cargo de la catalogación de la colección de gráfica política del Archivo de Artistas Juan Carlos Romero, becada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 2016 se desempeña como docente en la carrera de Edición en la FFyL-UBA.

Magalí Andrea Devés (Instituto Ravignani-UBA): Es Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano por el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Es graduada de la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA); docente de la cátedra de Historia Contemporánea de la carrera de Historia de la FFyL-UBA, de la materia Problemas de Historia del Siglo XX de la carrera de Historia de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF) y de la materia Historia Económica y Social del programa UBA XXI. Fue becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET) y de la Universidad de Buenos Aires. Fue integrante del colectivo Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AHIRA) y del Archivo del Instituto de Investigación en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (IIAC-UNTREF). Forma parte de diversos proyectos de investigación y publicó diversos artículos en revistas académicas, partes de libro y catálogos. Es autora del libro *Guillermo Facio Hebequer: entre el campo artístico y la cultura de izquierda*, publicado por la editorial Prometeo.

Mariana Luterstein (ITHA “Julio E. Payró” - UBA): Es Licenciada y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (FFyL, UBA). Cursó la Maestría en Sociología de la Cultura en el IDAES de la Universidad de San Martín y desarrolla su tesis sobre la tarea pedagógica de Martín Malharro. Es Jefa de Trabajos Prácticos en Didáctica de las Artes Visuales I y II y docente en Residencia en el área de formación docente de la UNA. Trabajó en las áreas educativas de los siguientes museos: Malba, Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes y Museo Nacional de Arte Oriental, donde desarrolló el diseño, implementación y evaluación de programas públicos para escuelas. Participó en congresos y jornadas vinculados al campo de las artes y la educación. Colaboró en publicaciones académicas y en otras dirigidas al público infantil. Es miembro fundadora de REMCAA (Red de educadores de museos y centros de arte en Argentina). Integró el equipo del proyecto “Problemáticas teóricas y metodológicas para el abordaje del estudio de revistas culturales” (FFyL - UBA). Hoy continúa trabajando con esta temática como adscripta en el ITHA “Julio E. Payró” (FFyL, UBA).

Ramiro Manduca (CONICET-Instituto de Investigaciones Gino Germani-UBA) es profesor y licenciado en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Estudios Culturales de América Latina de la misma casa de estudios, becario doctoral del CONICET en Historia y Teoría de las Artes bajo la dirección de Ana Longoni. Miembro del Grupo de estudios sobre Arte Cultura y Política en la Argentina Reciente (coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik) y del Grupo de estudios sobre Teatro Contemporáneo, política y sociedad en América Latina (coordinado por Lorena Verzero), ambos del Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales-UBA) Actualmente investiga sobre teatro y resistencias culturales en la última dictadura militar argentina así como también sobre las memorias del pasado reciente en producciones de colectivos de activismo artístico contemporáneo. Ha publicado artículos en revistas académicas de Argentina, Uruguay, Colombia, España y Francia y participado en eventos académicos de alcance nacional e internacional. Es también actor y performer.



Copia Digitalizada

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número: COPDI-2022-06654674-UBA-STRII#FFYL

CIUDAD DE BUENOS AIRES

Martes 22 de Noviembre de 2022

Referencia: Programa CUEX Arte, Educación y Política

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 11 pagina/s.

Digitally signed by GDE UBA
Date: 2022.11.22 13:41:40 -03:00

Martín González
Secretario
Subsecretaría de Transferencia y Relaciones Interinstitucionales
e Internacionales
Facultad de Filosofía y Letras UBA

Digitally signed by GDE UBA
Date: 2022.11.22 13:41:40 -03:00